

III АКТЪ.

Декорация первого акта. Подруги Герды убира- хинь Герда и Марта помогают въ убранствѣ ком-
ютъ комнату цвѣтами и гирляндами изъ зелени. наты.
Справа въ углу устанавливаютъ свадебный балда-

XV. СЦЕНА и хоръ подругъ.

Allegretto ma non troppo. ♩ = 80.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Piano.' and 'mf'. The tempo is 'Allegretto ma non troppo. ♩ = 80.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics: mf, p, and p>. There are also markings for 'mf' and 'p' in different systems. The score ends with a measure marked '76'.

(Занавѣсъ)

Sopr. I. II. *mf*

Въсчаст - ли - вый день, ве - се - лый день, те - бѣ цвѣ - ты мы при - не -

Alt. I. II. *mf*

77 *mf* *p*

mf

- ели! Вотъ лю - ти - ки, вотъ ве - рескъ цвѣтъ, вотъ не - за - буд - ки го - лу -

mf *p*

mf

- бы - я! Въ по - слѣд - ній разъ у - кра - сямъ мы, при - ютъ тво - ей дѣ - вичьей

mf *p*

во - ли, и рас - пле - темъ тво - ю кс -

- су въ по - слѣд - ній разъ! Въ по -

слѣд - ній разъ, въкру - гу подругъ. про - во - дишь день сво - бо - ды ми - лой! А

зав - тра ты по - ки - нешь насъ для жи - зни но - вой и счаст - ли - вой. По -

- слѣд - ній разъ, по - слѣд - ній разъ, сво - бо - ды день для насъ!

79

На вѣкъ, По - ки - нешь! Иг - ры

на - ши, на вѣнъ! День счаст - ли - вый

на - ста - неть! Же - ни - ха, но - вѣ - ста

ждетъ! же - ни - ха но - вѣ - ста ждетъ!

38365

Герда. *mf* Меню. *mf*

Спа - си - бо вамъ на доб - ромъ сло-вѣ, спа -

80 Меню.

- си - бо вамъ, за лас - ку вашу и лю - бовь! *f* Дни, что съвами про-ве-ла я

съдѣтства, о-ста-вать въ жизни моей яр-кій слѣдъ, *mf* я не за - бу-ду ихъ, я не за -

Cor. *mf*

- бу-ду, *mf* и въ благодарномъ сердцѣ со-хра-ню я па-мять свѣтлу-ю на дол -

L'istesso tempo.

г. *ro!*

mf Те - бя о Гер - да, другъ лю-би-мый, въ сво-ихъ сердцахъ мы со-хранимъ!

[81] L'istesso tempo.

Fl. *p*

Ob. *p*

Марта открываетъ сундукъ, достаетъ изъ него одну за другой вещь и передаетъ ихъ подругамъ, которыя раз-сматриваютъ и восхищаются ими.

Poco più mosso.

Марта.

mf Взгляни - те ми-лы-я, *mf* взгля - ни - те,

[82] Poco più mosso.

mf Fl. *p*

м. *mf* что такъ дол - го я хра - ни - ла, *mf* здѣсь для Герды ми - лой!

p

М. *mf*
 чтоб без-при-дан - ни - цей е - е - бы не счи -

М. та - ли!

М. *Moderato assai.* ♩ = 66. *mf*
 Вотъ лен - та, что на мнѣ бы - ла ког - да мы вѣн - ча - лись!

[83] *Moderato assai.* ♩ = 66. *p*

М. *mf*
 Вотъ кру - же - ва, что мнѣ отъ ма-те-ри мо-ей ос - та - лись!

подруги

Sopr. I. II. *mf*
 Alt. *mf*

Что за кра-со-та, ка-кой у-зерь на нихъ чу-дес-ный!

84

p *p* *mf*

Что за доб-ро-та, для го-ло-вы у-боръ пре-лест-ный!

p *p* *p*

М. *mf*

Вотъ жем-чугъ до-ро-гой, что по-да-рилъ мнѣ о-тецъ твой!

85

p *mf*

М. *mf*

Ког-да въ по-слѣдній разъ вер-нул-ся съ слови онъ до-мой!

mf *p* *p*

mf
Ра - - ду-гой не - бес - ной э - ти зер - ныш-ки го - рятъ.

86
p *mf* *p* *mf*

mf
Сколь - ко Гер-дѣ ра - - до-стивъсе - бѣ о - нѣ та - ятъ!

p *mf* *p* *mf*

Meno mosso.

м. *mf*
Вотъ кре - стикъ зо-ло-той, что бе-ре-гла для те - бя я!

87 **Meno mosso.**

mf

м. *mf*
Онъ со - хра - нить те-бя отъ всякихъ бѣдъ и отъ не - сча - стья!

p *p*

mf
Да бла-го-сло-вить Гос-подь имъ жиз-ни путь ты же-луй!

88

p *mf* *p* *mf*

mf
Жизнь для них да бу-детъ праздни-къ свѣт-лый и ве-се-лый!

p *mf* *p* *mf*

mf *mf* *mf*
А вотъ мѣ-ха, вотъ ша-ли до-ро-гі-я! Вотъ

89

Fl. *mf* *p* *mf*
Celli.

mf
пла-тье и бѣ-лье, есть се-реб-ра не-мно-го;

p *p*

М. *mf* все - го не ма - ло здѣсь я при - па - сла имъ по - ти -

p

М. *mf* - хонь - ку! Гос - подь бла - го - сло - вить ихъ!

mf p mf p

М. *mf* По - шлетъ вѣкъ дол - гій и счаст - ли - - вый!

mf p mf

(Закрываетъ сундукъ)

М. *mf* На дол - го хва - тить имъ доб - ра!

p mf p

XVI. СЦЕНА И БАЛЛАДА МАРТЫ. Оле, Герда, Марта и подруги.

Moderato. *mf*

Марта. Но что же нѣтъ О - ле, по - ве - се - лить по - ра го -

90 Moderato. *p* *mf*

mf

- тей. Онъ о - бѣщалъ привѣсть пар - ней, и му - зыкан - товъ для тан - цевъ при - гла - сить!

p *mf* *mf* *mf*

mf *mf*

Да вотъ все нѣтъ е - го! Все нѣтъ...

mf *mf* *mf* *mf*

(Подходить къ окну).

Но вот и -

(Подходить къ двери и открываетъ ее).

- дуть, я слышу, зву - ки скрипки!

Вой - ди - те! Мы ждемъ васъ

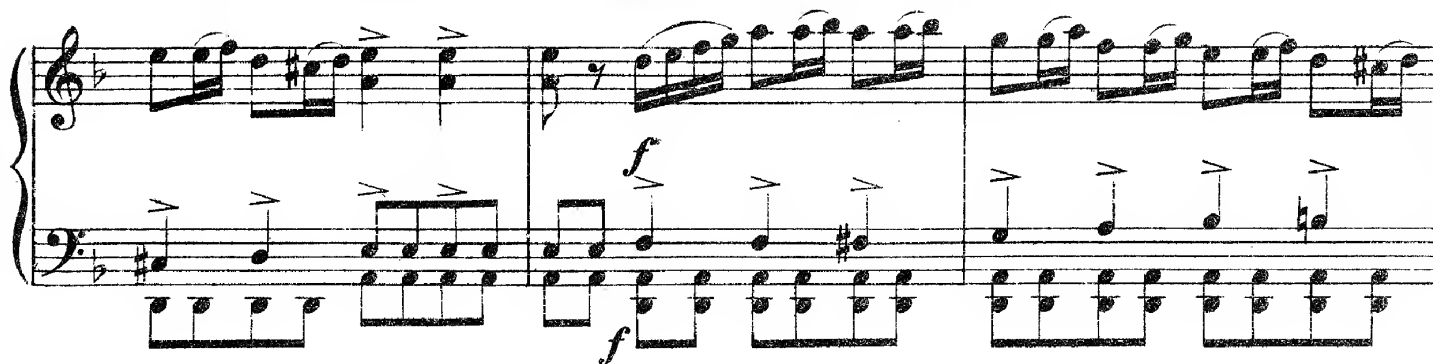
(Входятъ парами дѣвочки съ цвѣтами)

и ра - ды ва - ше - му при - хо - ду,

91

*) ПРИМ. Народная мелодія.

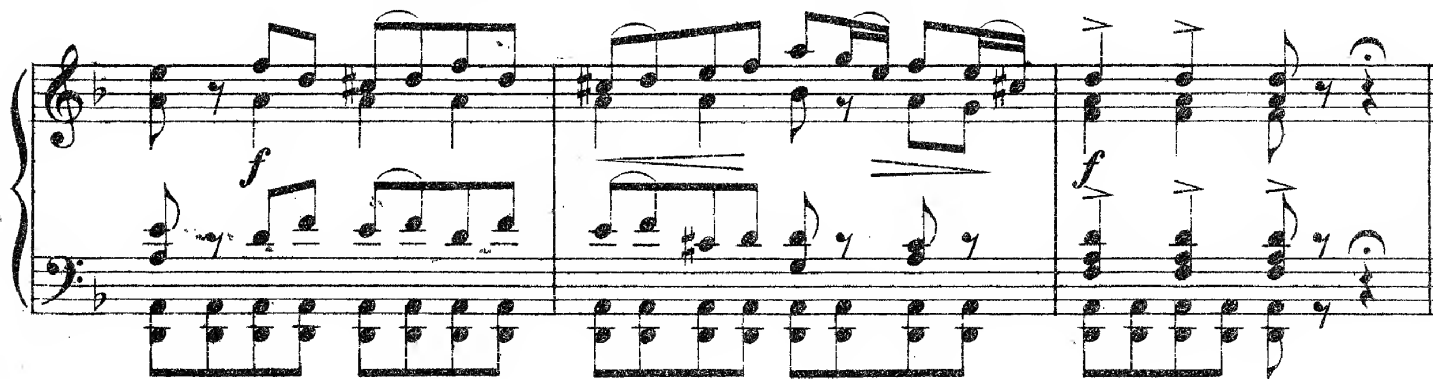
и вѣнчками на головахъ. Первая пара несетъ бархатную подушку, украшенную лентами и цвѣтами, за ними два маль-



чика также на бархатной подушкѣ несутъ серебрянную вѣнчальную корону для невесты. За ними входятъ Оле, одѣтый



по праздничному, съ двумя товарищами друзьями и тремя музыкантами, скрипачемъ, виолончелистомъ и валторнистомъ.)



о. Бо-гомъ данну - ю не - вѣ-сту, я хо - чу ук - ра - сить, ко - ро - ной луч-шей

и дос-той - ной тво-ей не-бес-ной кра-со - ты, при-ми е - е какъ

даръ отъ пре-дан-на - го серд-ца, какъ даръ мо - ей люб - ви! О,

Герда. Въте - бѣ на - шла по -

о. Гер - да мо - я! Въте - бѣ на - шель по

92

Г. *mf* *mf*
 - кой души сво-ей, по-кой от - рад-ный! О - ле мой лю - би - мый! На
 О. *mf*
 - кой от - рад-ный о Гер - да другъ, мой

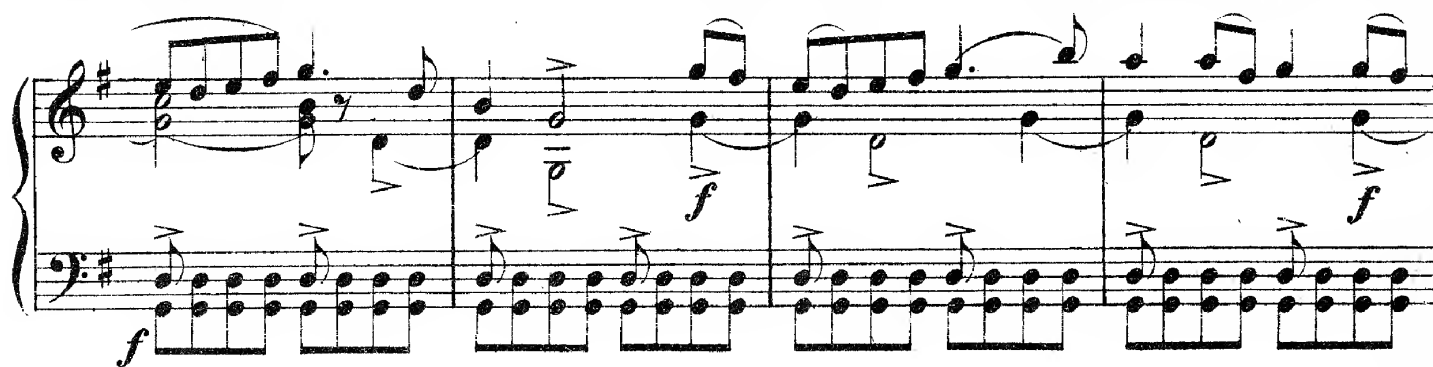
Г. *mf* *p*
 вѣкъ тво - я! на вѣкъ тво
 О. *p*
 другъ, же - лан - ный твой на вѣкъ!

Г. *Allegro. ♩ = 152*
 - я!
 О.

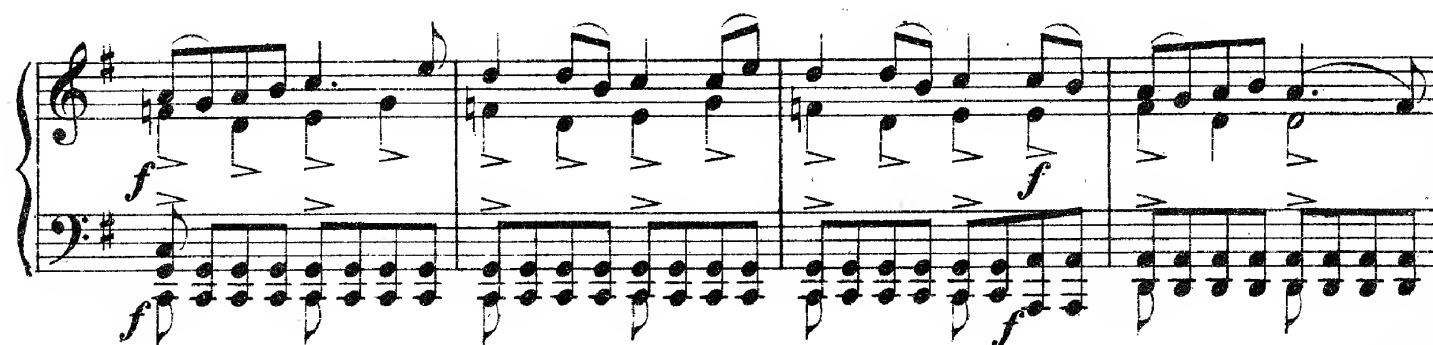
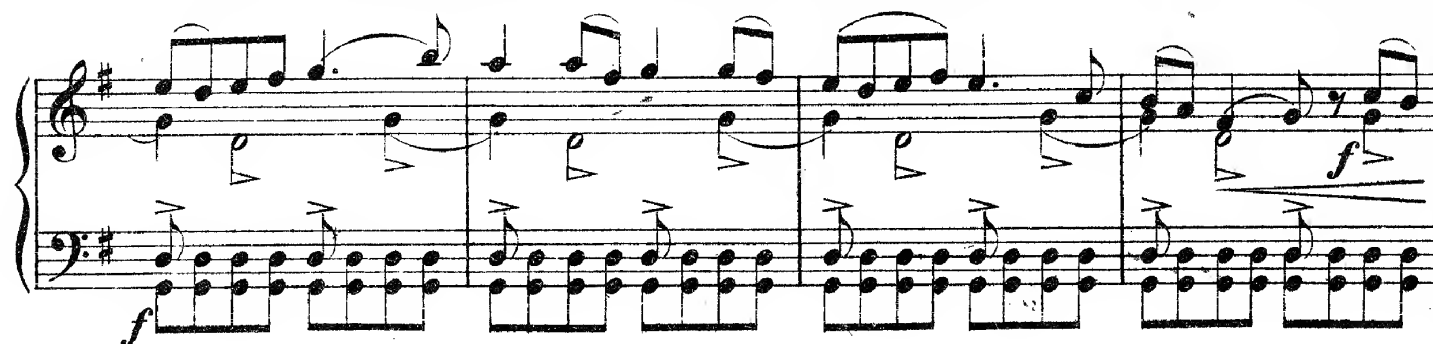
(ГАЛЛИНГЪ.) Всеѣ поздравляютъ Герду и Оле. Музыканты играютъ Галлингъ-свадебный танецъ.

93 *Allegro. ♩ = 152*
mf *mf* *f* *f*
mf

Одинъ изъ товарищей Оле-танцуетъ. Марта, занятая приготовленьемъ угощенья гостямъ въ концѣ дуэта Оле и Герды



уходитъ изъ комнаты, вновь возвращается съ двумя дѣвухами, которыя несутъ на блюдахъ разныя сладости.)



(Входитъ Марта.)

Марта (взволнованно)



М. *mf* *mf*
 Пе-ре-стань-те! Ну вре-мя ли те-

М. *mf*
 - перь тан-цо-вать вамъ галлингъ! Вѣдь га-ллингъ тан-

М. *mf* *mf*
 - цу-ет-ся на свадь-бѣ. Все э-то нехъдоб-ру! Со всѣмъ какъ

М.
 бы-ло при ба-буш-кѣ мо-ей, въ Нордлан-дѣ, ког-да женихъ въ день свадь-бы

М. у - меръ!

Sopr. I. II. Ахъ Мар - та, Мар - та! Ка - кі - е

Alt. 95

М. Да

у - жа - сы, ты го - во - ришь не - вѣ - тѣ.

М. вотъ по - слу - шай-те, что мнѣ не

38366

разъ, о - сен - ни - ми, тем - ны - ми и

длин - ны - ми ве - че - ра - ми, при - хо -

- ди - лось, елу - шать отъ

ба - буш - ки мо - ей!

БАЛЛАДА МАРТЫ.

Meno mosso.

mf
Го-вo-рять, то бы-ло, вьста-ры-е го-ды

The first system of the musical score for 'Ballade Mart'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. It features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf).

mf
при ко-ро-лѣ О-ла-фъ! То

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a half note C#5. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, ending with a piano (pp) dynamic.

*) Andante. ♩ = 66.

бы-ловъ Нордлан-дѣвъглу-хой сто-ро-нѣ, въ о-сен-не-е вре-мя то

96

Andante. ♩ = 66.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a half note C#5. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, ending with a piano (p) dynamic.

mf
бы-ло. Жиль ста-рый рыбаць съ нимъ и доч-ка жи-ла, кра-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a half note C#5. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios, ending with a piano (p) dynamic.

*) ПРИМ. Народная мелодія.

38366

са - ви - ца доч - ка Аль - ви - на! То бы - ло го - воря - ть, при Ко - ро -

ль О - ла - фъ! За ста - ра - го, ста - рый про - сва - таль е - ё, и

свадь - бы ужъ день былъ на - зна - чень. На ра - до - сти взду - маль онъ

Гал - лингъ плясать, какъ разъ на - ка - ну - нъ дня свадь - бы. То

бы-ло го-во-рятъ, при Ко-ро - тѣ О - ла - фѣ! И на-чалъ ужъ та-нецъ, да

вд-ругъ онъ у-палъ, у - палъ онъ и тутъ же скон - чал - ся. Съ тѣхъ

поръ э-тогъ та-нецъ тан-цу-ютъ у насъ, тан-цу-ютъ лишь толь-ковъ де-нь сва-дь - бы. То

бы-ло го-во-рятъ при Ко-ро - лѣ О - ла - фѣ!

XVII СЦЕНА. Танцы и хоръ подругъ.

Allegretto. ♩ = 88.

М. *mf* Вотъ что го-во-рятъ у насъ въ Норд-лан-дѣ! Ну, пол-но, ужъ

99

Allegretto. ♩ = 88.

mf *p*

М. *mf* вы и за-гру-сти-ли, да ма-лень что разска-зы-ва-ютъ

p

М. *mf* тамъ про ста-ры-е го-да! Что бы-ло то про-

p

М. *mf* -шло и ду-мать не-че-го про то... вы луч-ше по-тан-

p *mf*

м. *mf*
 - цуй-те что дру-го - е, и ве-се-лѣй вамъ бу-детъ! Ну, жи-во, жи-во! ста-но-
p *mf* *p*

м. *mf* *mf* *mf*
 - ви - тесь! бе-ри-тесь за руки! вотъ такъ! Ну, на-чи-
p *p* *p*

ТАНЦЫ СЪ ХОРОМЪ. *)

Дѣвушки становятся въ кружокъ. Одинъ изъ парней заходитъ въ кругъ.

м. *Allegro. ♩ = 132.* *Sopr. I. II.*
 - най - те! Въ уг - лу свѣт - ли - цы си - дятъ дѣ -
100 Allegro. ♩ = 132. *Alt.*
f *mf*

Пря - жу пря-дуть, пря - - - дуть,
 - ви - цы. Пар - ня дру - га ждуть, пря - жу пря-дуть,
 Пря - - - дуть,
mf *f* *f*

*) ПРИМ. Народная мелодія.

пар - - ня ждутъ, —————

пар - ня дру - га ждутъ, при - жу пря - дуть, пар - ня дру - га ждутъ!

пар - - ня ждутъ, —————

unis.

Но онъ неидетъ, вре - мя неждетъ, ча - сы бѣ - гутъ, сле - зы те - кутъ!

Ча - сы бѣ - гутъ.

101

mf

Дѣ - вушки ста - рѣ - ютъ. При - хо - ди!

сле - зы те - кутъ! При - хо - ди же па - ре - не - чекъ,

вы - би - рай! вы - би - рай се - бѣ
 вы - би - рай се - бѣ дру - же чекъ, по серд - цу друж - ка! вы - би - рай, друж -

по серд - цу! Но онъ нейдетъ, вре - мя не ждетъ, ча - сы бѣ - гутъ,
 - ка, вы - би - рай!

сле - зы те - кутъ, дѣ - вушки ста - рѣ - ютъ!
 ча - сы бѣ - гутъ, сле - зы те - кутъ,

(Парень беретъ одну изъ дѣвушекъ за руку и вводитъ ее въ кругъ.)

Росо ріі.

Вотъ онъ при - шель. Кир - степъ на - шель,

102 Росо ріі.

за ру-ку бе-реть, за ру - ку бе - реть,
вѣтер - новъ ведетъ, да - ритъ вѣ-нецъ, пѣс - ни ко-нецъ,
за ру - ку бе - реть,

(Парень цѣлуетъ дѣвушку. Всѣ весело расходятся и группируются около Герды.)

бе - реть.
да - ритъ вѣ - нецъ, пѣс - ни ко - нецъ.
бе - реть.

Росо мено.

Герда. *mf*
 Спа - си - бо вамъ под - руж - ки ми - лы - я, род -

103 Росо мено.

mf
 - ны - я! Спа - си - бо вамъ отъ пре - данна-го серд - ца!

mf
 На - станеъ и для васъ та - кой же день сча - стли - вый, какой пос -

mf
 лалъ Господь на до - лю мнѣ! Друж -

Г. ка по серд - цу вы най - де - те, и свадь - бу спра - ви - те какъ

Г. я! По - шли Гос - подь вамъ сча - стье, по

104

Г. - шли Гос - подь вамъ ра - дость!

Г. что не за - бы - ли вы ме - ня,

вѣдѣнь, ко - то рый съ ва - ми я про - во -
 жу въ пос - лѣд - ній разъ!

mf *p* *cre* *scen* *do*

Allegro moderato. *mf* *unis.*
 Мы придемъ къ тебѣ зав - тра! Чтобъ про - стить - ся съ то - бой!

105 Allegro moderato.
p *mf* *p* *mf* *p*

Марта.
 А те - перь мы ос - та - вимъ ихъ, по - го - ворить на е - ди -

mf *p* *p* *p*

м *mf* - нѣ, о завтрашнемъ и важ - номъ въ ихъ жи - з - ни днѣ!

ХОРЪ Мы до

106

Allegro moderato. ♩ = 92

зав - тра Гер - да съ то - бой расстаем - ся, быст - ро ночь до за - ри проле - титъ,

Allegro moderato. ♩ = 92

зав - тра вновь мы къ те - бѣ со - берем - ся, сча - стье день для те - бя за - блеститъ!

Ты о - дѣ - нешь на - рядъ подъ вѣ - неч - ный и - у - кра - сишь ко - ро - ной се - бя,

107

Здѣсь пое - лѣд - ній при - вѣтъ нашъ сердеч - ный спо - емъ про - во - жа - я те - бя! Ко - ро -

108

- ле - вою съ на - ми ты въ цер - ковь вой - дешь, Гдѣ же - нихъ те - бя встрѣтитъ съ дружка - ми,

Cl.

тамъ ты сча-стье на вѣ - ки най-дешъ, и на вѣ - ки по - ки - нешь ты насъ,

mf *f*

mf *mf* (Всѣ уходятъ и съ ними Марта.) *mf*

Про - щай Гер - да, Нашъ доб - рый другъ! Про - щай

109 *p*

mf *p*

Гер - да, нашъ доб - рый другъ! Нашъ другъ! Гер - да, доб - рый

p *p* *p*

Гер - да, другъ, про - щай! Про - щай!

другъ, про - щай!

mf *mf*

p *p* *p*

(вдали)

Про - щай! О,

mf *mf* *mf*

p *p* *pp* *p*

сi.

Гер - да, другъ, про - щай!

p *p* *pp* *pp* *pp*

Moderato assai. ♩ = 66.

Оле.

mf

О, Гер-да, какъ долго ждалъ я дня, ког-да бы могъ назвать те-бя от -

110 Moderato assai. ♩ = 66.

p *mf*

mf

-крыто передъ Богомъ и людъ-ми, сво-ей не - вѣстой до-ро-гой, сво -

p *mf* *p* *mf* *p*

mf

-ей же-ной, назвать на вѣкъ те-бя! Ког-да скон-

p *mf* *p* *mf*

mf

-ча-лась мать мо-я и я о-стал - ся о-ди - но - кимъ, то съкаждымъ

p *mf* *p*

о.  *p*

днемъ то с_ка роела во мнѣ с_ка кой то страшной силой, и кто б_могъ знать что было бы со

о.  *mf*

мно - ю, ес-либъ я те - бя не встрѣтилъ. Гер - да!

о.  *f*

Гер - да! другъ мой! я на вѣ - ки

Герда.  *p*

О, мой О - ле, какъ я лю - блю те - бя, лю -

о.  *p*

твой!

АРИОЗО ОЛЕ.

Andantino quasi Allegretto. $\text{♩} = 104$.

г. *mf* Оле.
 - блю! Въз - ту чуд - ну - ю

[112] Andantino quasi Allegretto. $\text{♩} = 104$.

p *mf* *p*

о. *mf*
 ночь, на-ка-ну-нѣ вѣн-ча-нѣя, я хо-тѣлъ бы съ тобой го-во-рить безъ конца.

mf *p* *p*

о. *mf* *mf*
 Я хо-тѣлъ бы гля-дѣть въ твои дивны-я о-чи, и од-но повто-рять, какъ лю-

p *mf* *p*

о. *mf* *mf*
 -блю я те-бя, мо-я Гер-да! Пусть не всходитъ за-ря, и не

[113]
p *p* *mf* *p*

о. *mf*
 свѣ-тить лу-на, звѣз-ды крот-кі-я намъ не мер-ца-ютьсѣне-бесѣ. —

о. *mf* *p* *p*
 Пусть о-ку-та-етъ насъ но-чи тьма ти-ши-но-ю сво-

о. *p* *mf*
 -ей! Мысль-бо-ю од-ни. Я хо-чу го-во-

114

о. *mf* *p*
 -рить лишь о томъ, какъ лю-блю я, какъ лю-блю я те-бя, о мо-я не-сравнен-на-я

Гер - да. Въз - ту чуд-ну-ю ночь, въз - ту див-ну-ю ночь,

я хо-тѣлъ бы съто - бой го-во - рить, безъ кон-ца, безъ кон-

- ца!

115 a tempo

Для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.

Moderato con anima. ♩ = 80.

Оле.

Ты пом-нишь Гер-да, ут-ро нашей встрѣ-чи, та за-

116 Moderato con anima. ♩ = 80.

Музыкальное сопровождение для фортепиано, соответствующее первой строчке песни.

о. -ря, бы-ла за-ре-ю нашихъ дней, вол-но-ю свѣ-та, о-на насъ ох-ва-

Музыкальное сопровождение для фортепиано, соответствующее второй строчке песни.

о. -ти-ла, и мнѣ тог-да ка-за-лось, что толь-ко я о-динъ ца-рю надъ

Музыкальное сопровождение для фортепиано, соответствующее третьей строчке песни.

о. мі-ромъ. А ты въ лучахъ за-ри звѣз-дою ут-ра мнѣ сі-

Музыкальное сопровождение для фортепиано, соответствующее четвертой строчке песни.

Più mosso. *mf*

я - ла! И все силь - нѣй, за - ря го - рѣ - ла,

Più mosso.

p *mf* *p* *p*

mf

лу - чи на - встрѣ - чу намъ неслись, и день на - сталъ,

mf *p* *p* *p* *p*

mf *Un più mosso.* Герда. *mf*

то сча - стья день пришелъ съ то - бой! Те -

117 *Un più mosso.*

p *mf* *p* *p* *p*

mf

бя О - ле мой, судь - ба пос - ла - ла для сча - стья и люб - ви, для

mf *mf*

сча - стья, до - ро - гой мой, ты луч - ше всех, луч - ше,

p *mf* *cresc.* *f*

ты Бо - го - мь дан - ный! При - детъ ли день съ за - ре - ю, при - детъ ли

Росо animato. *mf* *f*

118 *Росо animato.* *p*

но - чи тьма, я жду те - бя, жду! Меч - та мо -

p *mf* *f*

- я съ то - бо - ю, съ то - бо - ю не - раз - луч - на,

f *p*

Г. *p* *proso* *cre* - *scen* - *do* *e* *ac* - *ce* -
я те - перь съ то - бой на вѣ - ки, свя - за - на судь - бой, на вѣ - ки

Оле. *p* *mf* *f* *mf*
Гер - да! Гер - да! Гер - да! На вѣ - ки

Г. *p* *proso* *cre* - *scen* - *do* *e* *ac* - *ce* -
свя - за - на судь - бой, о мой О - ле, же - нихъ мой! О -

О. *f*
свя - занъ я съ то - бой! О Гер - да другъ же - лан - ный!

119 *a tempo. Sostenuto.*

Г. *f*
ле - же - лан - ный! Соль - ют - ся пусть ус - та

О. *f*
О доб - рый другъ мой! Соль - ют - ся пусть ус - та

Г. *f* въ по - цѣ - лу - ѣ чистомъ за - ло - гомъ, за - ло - гомъ люб - ви на
 О. въ по - цѣ - лу - ѣ чистомъ! За - ло - гомъ люб - ви на

Г. *mf* въ - ки! Те - бя люб - лю о ми - лый мой!
 О. *mf* въ - жи! Ты ан - гелъ съ не - ба по - сланъ мнѣчтобъ ис - цѣ -

120

Г. *mf* Теперь на въ - ки я тво - я! О див - ный сонъ!
 О. *mf* - лить боль - ну - ю ду - шу! О див - ный сонъ!

Г. *mf* Див - ный сонъ! Вол - шеб - ны - я гре - зы!

О. *mf* Див - ный сонъ! Вол - шеб - ны - я гре - зы!

Г. *mf* *rallent.* Счастья мгно - ве - нье, ос - та - но -

О. *mf* Счастья мгно - ве - нье, ос - та - но -

Г. *a tempo poco meno* *p* - вись! Лю - блю те - бя лю - блю!

О. *a tempo poco meno* *p* - вись! Лю - блю те - бя лю - блю!

121 *a tempo poco meno*

Г. *p* На вѣкъ тво

О. *p* На вѣкъ я

Г. Оне цѣлуеъ Герду и прощаясь долго на нее смотритъ. Занавѣсъ мед-
- я!

О. ТВОЙ!

poco ri - te

Г. *lenno опускается.*

О. - nu - to